Flutex 3 Plus



Właściwości produktu

Dyspersyjna (lateksowa), matowa farba do ścian i sufitów. Zalecana do pomieszczeń bez szczególnych wymagań funkcjonalnych, narażonych na łagodne zabrudzenia i zużycie. Do stosowania wewnątrz budynków, w pomieszczeniach suchych na powierzchniach gdzie wymagany jest kompromis pomiędzy ceną i jakością produktu.

- **Farba do ścian i sufitów**
- **Matowa**
- **Ekonomiczna**

Zastosowanie

Do stosowania wewnątrz budynków, w pomieszczeniach suchych, w magazynach, garażach, pomieszczeniach technicznych a także w pokojach dziennych.
Beton, lekki beton, gips, cegły, płyty kartonowo gipsowe, gładzie szpachlowe, gładzie polimerowe, tynk cementowo-wapienny, podłoża mineralne.

Podłoże

Musi być czyste, suche, nośne i nadające się do malowania.

Przygotowanie podłoża

Usunąć wszystkie luźne elementy trwale nie związane z podłożem i odspajające się powłoki malarskie poprzez czyszczenie i szlifowanie.
Usunąć brud, sadzę, tłuszcz i materiały kredujące za pomocą środka Fluren 37.
Zacieki z wody lub powierzchnie przebarwione nikotyną lub sadzą należy oczyścić i zagruntować gruntem Flügger Interior Stop Primer.
Twarde, gładkie powierzchnie należy w razie potrzeby zmatowić i zagruntować Flügger Interior Fix Primer.
Pęknięcia, nierówności i otwory trzeba zaszpachlować.
Podłoża chłonne i porowate należy zagruntować Flügger Grunt wodny niekapiący.
Podłoża umiarkowanie chłonne i mało chłonne zagruntować Flügger Wall Primer white.
Malować 1–2 razy. Niektóre kolory mogą wymagać dodatkowej warstwy malowania.

Aplikacja

Pędzel, wałek lub natrysk.
Chcąc uzyskać najlepszy efekt wizualny należy stosować natrysk.
Stosując wałek lub pędzel, przy nieodpowiedniej technice malarskiej możliwe jest wystąpienie smug na niektórych kolorach.
W zależności od wymagań należy wybrać odpowiednią technikę aplikacji.
Nakładać techniką „mokre na mokre” i wykończyć zaczesując w tym samym kierunku.
Należy zawsze stosować ten sam numer partii produkcyjnej na powierzchniach przylegających do siebie/nieprzerwanych.
Różnice w strukturze powierzchni mogą powodować inny odbiór odcienia koloru.
Niska/wysoka temperatura może mieć wpływ na lepkość materiału.
Nie może wystąpić kondensacja pary wodnej i wilgoci podczas wysychania i malowania.
Niska temperatura i podwyższona wilgotność wydłuża czas schnięcia, pełnego utwardzenia i odstępy czasu między następnymi malowaniami.
Podwyższona temperatura i niska wilgotność atmosferyczna skracają czas schnięcia i pełnego utwardzenia.
Zawsze należy wykonać próbne malowanie w celu sprawdzenia i akceptacji przyczepności oraz efektu końcowego.
W niekorzystnych warunkach fizycznych (temperatura poniżej +10°C lub powyżej 25°C; wilgotność poniżej 50% lub powyżej 80%, niejednolita chłonność podłoża, itp.) i chemicznych (podłoże o różnym pH, niewysezonowane tynki, pozostałości po środkach myjących, itp.) podczas wysychania i utwardzania mogą wystąpić różnice odcienia koloru.

Warto wiedzieć

Jeśli wymagana jest naprawa powierzchni, należy usunąć drobne ślady i zabrudzenia poprzez czyszczenie.
Naprawy punktowe należy przeprowadzić przy użyciu tego samego materiału/numeru partii, jaki został pierwotnie użyty oraz tej samej metody aplikacji.
Co do zasady punktowe naprawy będą zawsze widoczne w większym lub mniejszym stopniu w zależności od struktury powierzchni, rodzaju oświetlenia, kąta padania światła i kąta widzenia, koloru, połysku oraz metody aplikacji.
W przypadku naprawy większych uszkodzeń cała powierzchnia powinna zostać przemalowana od narożnika do narożnika lub innych załamań itp. występujących w konstrukcji malowanej powierzchni.

Oczekiwany rezultat

Pełni matowa powierzchnia z jednolita równa struktura i niskim połysku.
Odporna na kurz i delikatne czyszczenie wilgotną ścierką.
Mocne, szczególnie ciemne kolory są bardziej podatne na zużycie niż jasne odcienie.
Przy ciemnych, intensywnych kolorach, z powodu dużej zawartości pigmentu, może wystąpić efekt przetarć.
Nie blokuje sęków, żywicy ani rozpuszczalnych w wodzie barwników, plam z wody i nikotyny.
Do momentu całkowitego utwardzenia farby należy zachować ostrożność podczas użytkowania powierzchni.

Wskazówki
Jeżeli cała zawartość opakowania nie zostanie zużyta podczas jednego etapu prac, zaleca się pracę z oddzielnego wiadra lub kuwety malarskiej zamiast bezpośrednio z oryginalnego opakowania.
Wielokrotne otwieranie i kontakt farby z powietrzem mogą wpływać na właściwości i trwałość produktu.
Należy odlać do oddzielnego wiadra lub kuwety malarskiej jedynie ilość farby niezbędną do wykonania prac.
Aby utrzymać kuwetę malarską lub wiadro w czystości, należy stosować worki foliowe lub wkładki.
Podczas przerw w pracy farbę należy przechowywać pod przykryciem, aby zapobiec jej wysychaniu.
Nie należy przelewać pozostałości farby z powrotem do oryginalnego opakowania.
W celu ograniczenia strat zaleca się na bieżąco przelewać wyłącznie ilość farby niezbędną do wykonania prac.
Podczas przechowywania pozostałą farbę można przelać do mniejszego, szczelnie zamykanego opakowania, odpowiedniego do pozostałej ilości produktu.

Kontrola jakości i warunki specjalne
Kolor
Wykonawca jest odpowiedzialny za sprawdzenie i zatwierdzenie wybranego koloru, w tym za zapewnienie weryfikacji koloru przez stronę trzecią przed użyciem produktu.
Produkty pełnowartościowe, bez wad i produkty barwione nie podlegają zwrotowi.

Odchylenia kolorystyczne
Tolerancje związane z partią, barwieniem i grubością warstwy mogą powodować niewielkie różnice kolorystyczne.
Naprawy wykonane przy użyciu tego samego wiadra produktu mogą różnić się odcieniem, jeśli pierwotna powierzchnia była narażona na zabrudzenia, zużycie lub inne czynniki środowiskowe.

Naprawa
Niewielkie ślady i zabrudzenia należy usunąć poprzez czyszczenie.
Naprawę farbą przeprowadza się poprzez malowanie całych powierzchni, od krawędzi do krawędzi, wyznaczając granice w narożnikach, na łączeniach itp.
Punktowe naprawy farbą mogą być bardziej lub mniej widoczne, w zależności od koloru, połysku, metody aplikacji, struktury powierzchni, oświetlenia, kąta patrzenia i padania światła.
Należy użyć tego samego produktu i numeru partii, co pierwotnie.
Uszkodzenia i naprawy powierzchni wykonywać w razie potrzeby i w niezbędnym zakresie przy użyciu odpowiednich materiałów.

Informacje o środowisku
Zminimalizuj ilość odpadów farby, szacując wcześniej, ile farby potrzebujesz.
Przed czyszczeniem usunąć jak największą ilość farby z narzędzi.
Farba i woda po czyszczeniu, nie mogą być odprowadzane do kanalizacji, lecz zbierane i usuwane jako odpady środowiskowe.
Puste i suche opakowania należy sortować jako plastikowe, a metalowe uchwyty należy usunąć i sortować jako metalowe.
Zachowaj resztki produktu do przyszłego zastosowania, dzięki czemu zmniejszysz negatywne oddziaływanie na środowisko.

Przechowywanie
w chłodnym mrozoodpornym pomieszczeniu

Odzież ochronna
Chronić skórę i oczy przed rozpryskami za pomocą odpowiedniej odzieży, rękawic i okularów.
Unikać wdychania rozpylonej mgły i pyłu szlifierskiego.
Nosić odpowiedni sprzęt ochronny, patrz karta charakterystyki w celu uzyskania dalszych informacji.

Dane Techniczne

Typ produktu	Farba akrylowa
Połysk	Pełny mat;3
Gęstość (kg/l)	1.45
Zawartość części stałych wagowo	55
Zawartość części stałych objętościowo	35
Nominalna wydajność (m²/l)	8
Minimalna temperatura podczas aplikacji i wysychania/ wiązania	Min. +10°C
Wilgotność atmosferyczna	Maks. wilg. atmosferyczna 80 % RH.
Sucha na dotyk w temperaturze 20°C, wilgotności względnej 60% (godziny)	1
Następne malowanie w temperaturze 20°C, wilgotności względnej 60% (godziny)	2
Całkowicie utwardzona w temperaturze 20°C, wilgotności względnej 60% (dniach)	28
Zmywalność zgodnie z normą EN-13300/ISO-11998	Klasa 2
Rozcieńczanie	Woda, zwykle nie należy rozcieńczać
VOC Text	VOC limit value (Cat. A/a): 30 g/l (2010) Product VOC: max 20 g/l
Mycie narzędzi itp.	Woda
Country of Origin	Denmark

Obecna wersja karty technicznej

październik 2026

Zastępuje wersję karty technicznej

styczeń 2026