# Interior High Finish 50

## Właściwości produktu

Emalia akrylowa, charakteryzująca się płynną, elastyczną konsystencją i dobrą rozlewnością. Zalecana do stosowania w miejscach o wysokich wymaganiach estetycznych i funkcjonalnych.




- **łatwe koalescencyjny**
- **Twarda powierzchnia**
- **Półpołysk powierzchnia**

## Znakowania

## Zastosowanie

Drzwi, ościeżnice drzwiowe, deski profilowe, obramowania, listwy przypodłogowe, szafki kuchenne, okna, ościeża, parapety, panele i meble oraz zabezpieczone antykorozyjnie elementy metalowe.

## Podłoże

Musi być zagruntowane, czyste, suche, nośne i nadawać się do malowania.

## Przygotowanie podłoża

Niezwiązane z podłożem resztki farby i inne pozostałości zeszlifować i usunąć.
Zanieczyszczenia, brud, tłuszcz i luźny pył zmyć preparatem Fluren 37.
Rozpuszczalne w wodzie przebarwienia, plamy z nikotyny i sadzy usunąć za pomocą produktu Fluren 49 i zagruntować przy użyciu Interior Stop Primer.
Podłoża twarde i gładkie zmatowić, w zagruntować preparatem Fix Primer.
Pęknięcia, nierówności i ubytki wypełnić masą szpachlową.
Surowe lub odsłonięte i oczyszczone drewno zagruntować przy użyciu preparatu Stop Primer.
Nakładać 1-2 warstwy. Niektóre kolory wymagają większej liczby warstw.

## Aplikacja

Pędzla, wałka lub spray.
Wybór narzędzia zależy od wymogów co do efektu końcowego.
Nakładać metodą „mokre na mokre”. Zakończyć aplikację pociągnięciami w jednym kierunku.
Na powierzchniach przylegających/jednolitych stosować produkt z tej samej serii.
Różnice w strukturze podłoża mogą powodować zmianę odcienia.
Niska/wysoka temperatura może wpływać na lepkość produktu.
Temperatura materialu do malowania sprayem: min. 12°C.
Podczas schniecia/utwardzania nalezy zapobiegac kondensacji.
Niska temperatura i zwiększona wilgotność powietrza wydłuża czas schnięcia i twardnienia oraz czas do nałożenia następnej warstwy.
Wysoka temperatura i niska wilgotność powietrza skraca czas schnięcia i twardnienia.
Zawsze należy wykonać próbne nałożenie produktu w celu skontrolowania przyczepności i efektu końcowego.

## Warto wiedzieć

Jeśli wymagana jest naprawa powierzchni, należy usunąć drobne ślady i zabrudzenia poprzez czyszczenie.
Naprawy punktowe należy przeprowadzić przy użyciu tego samego materiału/numeru partii, jaki został pierwotnie użyty oraz tej samej metody aplikacji.
Co do zasady punktowe naprawy będą zawsze widoczne w większym lub mniejszym stopniu w zależności od struktury powierzchni, rodzaju oświetlenia, kąta padania światła i kąta widzenia, koloru, połysku oraz metody aplikacji.
W przypadku naprawy większych uszkodzeń cała powierzchnia powinna zostać przemalowana od narożnika do narożnika lub innych załamań itp. występujących w konstrukcji malowanej powierzchni.

## Oczekiwany rezultat

Twarda, wytrzymała powierzchnia w półpołysku.
Dobra rozlewność i równomierna powłoka.
Odporna na zwykłe zabrudzenia, możliwość czyszczenia uniwersalnym środkiem myjącym z użyciem wody, miękkiej szczotki lub ścierki.
Intensywne ciemne kolory są mniej wytrzymałe na zużycie i bardziej podatne na dotyk niż jasne kolory, mogą wykazywać efekt „zamszu” Intensywne ciemne kolory ze względu na wysoką zawartośc pigmentu mogą powodować „brudzenie” przy pocieraniu powierzchni.
Farba nie zapobiega przebijaniu spod spodu sęków, barwników wodorozcieńczalnych, zacieków z wody oraz plam nikotyny.
Do momentu całkowitego utwardzenia farby należy zachować ostrożność podczas użytkowania powierzchni.

## Wskazówki

Jeżeli cała zawartość opakowania nie zostanie zużyta podczas jednego etapu prac, zaleca się pracę z oddzielnego wiadra lub kuwety malarskiej zamiast bezpośrednio z oryginalnego opakowania.
Wielokrotne otwieranie i kontakt farby z powietrzem mogą wpływać na właściwości i trwałość produktu.
Należy odlać do oddzielnego wiadra lub kuwety malarskiej jedynie ilość farby niezbędną do wykonania prac.
Aby utrzymać kuwetę malarską lub wiadro w czystości, należy stosować worki foliowe lub wkładki.
Podczas przerw w pracy farbę należy przechowywać pod przykryciem, aby zapobiec jej wysychaniu.
Nie należy przelewać pozostałości farby z powrotem do oryginalnego opakowania.
W celu ograniczenia strat zaleca się na bieżąco przelewać wyłącznie ilość farby niezbędną do wykonania prac.
Podczas przechowywania pozostałą farbę można przelać do mniejszego, szczelnie zamykanego opakowania, odpowiedniego do pozostałej ilości produktu.

## Kontrola jakości i warunki specjalne

Kolor

Wykonawca jest odpowiedzialny za sprawdzenie i zatwierdzenie wybranego koloru, w tym za zapewnienie weryfikacji koloru przez stronę trzecią przed użyciem produktu.
Produkty pełnowartościowe, bez wad i produkty barwione nie podlegają zwrotowi.

Odchylenia kolorystyczne

Tolerancje związane z partią, barwieniem i grubością warstwy mogą powodować niewielkie różnice kolorystyczne.
Naprawy wykonane przy użyciu tego samego wiadra produktu mogą różnić się odcieniem, jeśli pierwotna powierzchnia była narażona na zabrudzenia, zużycie lub inne czynniki środowiskowe.

Naprawa

Niewielkie ślady i zabrudzenia należy usunąć poprzez czyszczenie.
Naprawę farbą przeprowadza się poprzez malowanie całych powierzchni, od krawędzi do krawędzi, wyznaczając granice w narożnikach, na łączeniach itp.
Punktowe naprawy farbą mogą być bardziej lub mniej widoczne, w zależności od koloru, połysku, metody aplikacji, struktury powierzchni, oświetlenia, kąta patrzenia i padania światła.
Należy użyć tego samego produktu i numeru partii, co pierwotnie.
Uszkodzenia i naprawy powierzchni wykonywać w razie potrzeby i w niezbędnym zakresie przy użyciu odpowiednich materiałów.

## Informacje o środowisku

Zminimalizuj ilość odpadów farby, szacując wcześniej, ile farby potrzebujesz.
Przed czyszczeniem usunąć jak największą ilość farby z narzędzi.
Farba i woda po czyszczeniu, nie mogą być odprowadzane do kanalizacji, lecz zbierane i usuwane jako odpady środowiskowe.
Puste i suche opakowania należy sortować jako plastikowe, a metalowe uchwyty należy usunąć i sortować jako metalowe.
Zachowaj resztki produktu do przyszłego zastosowania, dzięki czemu zmniejszysz negatywne oddziaływanie na środowisko.

## Przechowywanie

w chłodnym mrozoodpornym pomieszczeniu.

## Odzież ochronna

Chronić skórę i oczy przed rozpryskami za pomocą odpowiedniej odzieży, rękawic i okularów.
Unikać wdychania rozpylonej mgły i pyłu szlifierskiego.
Nosić odpowiedni sprzęt ochronny, patrz karta charakterystyki w celu uzyskania dalszych informacji.

# Dane Techniczne

| | |
|---|---|
| Typ produktu | Emalia akrylowa |
| Połysk | 50;Półpołysk |
| Gęstość (kg/l) | 1.25 |
| Zawartość części stałych wagowo | 51 |
| Zawartość części stałych objętościowo | 40 |
| Nominalna wydajność (m²/l) | 9 |
| Minimalna temperatura  podczas aplikacji i wysychania/ wiązania | Min. +10°C |
| Wilgotność atmosferyczna | Maks. wilg. atmosferyczna 80 % RH. |
| Sucha na dotyk w temperaturze 20°C, wilgotności względnej 60% (godziny) | 1 |
| Następne malowanie w temperaturze 20°C, wilgotności względnej 60% (godziny) | 6 |
| Całkowicie utwardzona w temperaturze 20°C, wilgotności względnej 60% (dniach) | 28 |
| Emisja całkowita według EN16000-9:2006 (< µg/m²h po 28 dniach) | 10 |
| Zmywalność zgodnie z normą EN-13300/ISO-11998 | Klasa 1 |
| Rozcieńczanie | Wodą. Przy aplikacji metodą natrysku hydrodynamicznego nie rozcieńczać. |
| VOC Text | VOC limit value (Cat. A/d):  130 g/l (2010)<br>Product VOC: max  60 g/l |
| Mycie narzędzi itp. | Woda |

# Obecna wersja karty technicznej

październik 2026

# Zastępuje wersję karty technicznej

lipiec 2026